

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области  
Ардатовский муниципальный округ Нижегородской области  
МБОУ Стексовская СШ**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы:**

---

**Топоркова Е.И.  
Приказ № 150/1  
от «31» августа 2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Художественная роспись»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель:**  
Ковалева Наталья Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

**Стексово, 2023 г.**

## Пояснительная записка

Программа обучения «Художественная роспись» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения в объединении как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения основами художественной культуры предков.

Все дети без исключения – художники, поэты. Их восприятие – образное, яркое. Дети – это благодатная нива сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая всё, чтобы мир чувств ребёнка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно встал на сторону добра и красоты. Развивать творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в объединение дополнительного образования «Художественная роспись» ведётся с младшего школьного возраста (6-7 лет). Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Программа разработана с учетом требований Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, приказа Минобрнауки России от 29.08.2013г.№1008, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41, письма Министерства образования Нижегородской области №316-01-100-1674/14 от 30.05.2014г.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней проводится комплексное ознакомление обучающихся с художественно-декоративными промыслами Нижегородской области.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся.

**Направленность** программы: художественная.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации происходит наиболее полное усвоение основной образовательной программы начального общего и основного общего образования по изобразительному искусству.

**Цель** данной программы – приобщение обучающихся к истокам национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать и создавать прекрасное, проявлять самостоятельность и творческую активность, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

## **Задачи:**

### предметные

- знакомить детей с различными видами декоративно-прикладной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

### метапредметные

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- учить детей видеть красоту окружающего мира.
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

### личностные

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на работу с детьми 7-15 лет.

**Объем и срок выполнения программы.** Срок реализации - 2 года обучения. (74 часа).

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) во второй половине дня.

В объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится. Занятия объединения проводятся одновременно со всеми детьми. Но при этом на занятиях используется дифференцированный подход. Методика проведения кружковой работы с детьми строится на тематическом разнообразии. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение двух-четырех часов.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы** обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются **формы** индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала.

Основной формой работы являются учебные занятия.

### Ожидаемые результаты

- В результате реализации данной образовательной программы у обучающихся
- сформируется устойчивый интерес к художественной деятельности;
  - познакомятся с различными видами декоративно-прикладной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
  - будут сформированы внимание, аккуратность, целеустремленность;
  - будут привиты навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
  - будет сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени;
  - будет развит художественный вкус, фантазия, изобретательность;
  - научатся видеть красоту окружающего мира.

### Учебный план

№	Название разделов и тем занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входное тестирование
<b>2.</b>	<b>Раздел 1. Дымковская игрушка</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1	Многоцветье «дымки». Дымковские узоры.	4	1	3	
2.2	Уточки с утятами. Индючок	2	-	2	
2.3	Крестьянки. Наряд крестьянки.	2	-	2	
2.4	Наряд барыни. Барыня-щеголиха	2	-	2	
2.5	Лепка и роспись дымковского коня	4	1	3	Устный опрос, выставка работ
<b>3.</b>	<b>Чудесная Гжель</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
3.1	Гжельские орнаменты	2	1	1	
3.2	Роспись гжельскими узорами предметов обихода	6	-	6	Выставка работ, устный опрос
<b>4.</b>	<b>Искусство Городца</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1	История развития городецкой росписи.	2	1	1	

	Розаны и купавки – основные элементы росписи.				
4.2	Птица и конь – главные герои городецкой росписи.	4	1	3	Промежуточное тестирование
4.3	Роспись разделочной доски в стиле городецких мастеров.	8	-	8	Выставка работ
<b>5.</b>	<b>Цветочные узоры Полхов-Майдана</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
5.1	История промысла. Элементы росписи.	2	1	1	
5.2	Роспись предметов быта: бочонка, кувшина, матрешек, деревянных лошадок, гриба-копилки, сахарницы.	12	-	12	Устный опрос, выставка работ
<b>6.</b>	<b>Искусство Хохломы</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
6.1	История развития хохломской росписи. Изучение техники хохломской росписи.	2	1	1	
6.2	Рисование элементов хохломской росписи.	2	-	2	
6.3	Традиционный орнамент «травка». Виды «травки».	2	-	2	
6.4	Роспись деревянных предметов быта «под хохлому».	10	-	10	Устный опрос, выставка работ
<b>7.</b>	<b>Подготовка работ к экспонированию на выставке. Итоговое занятие.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Итоговое тестирование, выставка работ
	Итого:	74	8	66	

## Содержание учебного плана

**Раздел «Дымковская игрушка».** Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи дымковской игрушки. Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции промысла.

**Раздел «Чудесная Гжель».** Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

**Раздел «Искусство Городец».** Из истории развития Городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои Городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы Городецкой росписи. Роспись деревянных изделий по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

**Раздел «Цветочные узоры Полхов-Майдана».** Из истории художественного промысла. Основные элементы полхов-майданской росписи. Выполнение росписи предметов быта: бочонка, кувшина, матрешек, деревянных лошадок, гриба-копилки, сахарницы.

**Раздел «Искусство Хохломы».** Из истории художественного промысла. Знакомство с хохломской росписью, традиционными орнаментами, материалами. Работа начинается с отдельных элементов: цветов, листьев. Знакомство с традиционным орнаментом: «травка». Техника составления орнамента «травка»: под простую «травку»; прямая ветвь с чередованием пышных больших «травок» по цвету; извилистая «травка»; извилистая «травка» с крупными красными плодами; «травка» по черному фону; «травка», обогащенная листьями, изображениями цветов, изображениями птиц. Составление из этих элементов орнаментов, украшение их «разживкой», заполнение фона. Связь формы и украшения в предметах народного быта. Роспись деревянных предметов быта «под хохлому».

## Формы аттестации

В процессе реализации программы проводится текущая, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. На первом занятии проводится входное тестирование, которое позволяет определить уровень знаний поступивших в объединение детей. Далее по итогам изучения разделов программы проводится устный опрос и выставка работ учащихся. Промежуточная аттестация (в середине учебного года) и итоговая аттестация (в конце учебного года) проводятся в форме тестов.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

В конце учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся. Кружковцы участвуют в общешкольном мероприятии «Творческий отчет кружков».

## Оценочные материалы

<i>Форма подведения итогов</i>	<i>Содержание</i>	<i>Оценка результатов</i>
Устный опрос	10 теоретических вопросов, связанных с историей и развитием промысла	1 балл – дан ответ не более чем на два вопроса 2 балла – дан правильный ответ на 3–4 вопроса  3 балла – дан правильный ответ на 5–6 вопросов 4 балла – дан правильный ответ на 7–8 вопросов 5 баллов – дан правильный ответ на 9–10 вопросов
Промежуточное тестирование	Тест по истории и развитию промыслов из 10 заданий	1 балл – выполнено правильно менее двух заданий 2 балла – выполнено правильно 3–4 задания 3 балла – выполнено правильно 5–6 заданий 4 балла – выполнено правильно 7–8 заданий 5 баллов – выполнено правильно 9–10 заданий

Итоговое тестирование	Тест по истории и развитию промыслов из 10 заданий	1 балл – выполнено правильно менее двух заданий 2 балла – выполнено правильно 3–4 задания 3 балла – выполнено правильно 5–6 заданий 4 балла – выполнено правильно 7–8 заданий 5 баллов – выполнено правильно 9–10 заданий
-----------------------	--	---

## **Методические материалы**

1. Методические разработки бесед по ознакомлению с декоративно-прикладным творчеством русского народа: «История игрушки», «Игрушки Каргополя», «Смеющийся народец из Дымкова», «Жостово», «Золотая Хохлома».
2. Таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.
3. Компьютерные презентации «Сказ о Хохломе», «Искусство Городца», «Гжель», «Дымковская игрушка» и др.
4. Набор репродукций с изображениями произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Наборы тестовых материалов для проведения входной, промежуточной и итоговой аттестации.

## **Условиями реализации программы**

Условиями реализации данной программы являются:

- наличие классной комнаты для проведения занятий,
- наличие столов и стульев для рисования, лепки,
- наличие шкафа для хранения изделий, рисунков, красок,
- иллюстративный материал,
- мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, документ-камера, экран);
- компьютерные презентации,
- пособия,
- подлинные произведения декоративно-прикладного искусства: керамика Гжели, жостовские подносы, хохломские чашки, ложки, панно, семеновские матрешки;
- кисти, краски, деревянные заготовки,
- бумага и другие художественные материалы (глина или пластилин, водноэмульсионная краска для грунтовки
- стеки, подставки для лепки,
- ножницы, клей, цветной картон и др.



## Литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989г.- ЮНИСЕФ, 1999
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №17-26-р)
5. Устав МБОУ «Стексовская средняя общеобразовательная школа». / Утвержден постановлением администрации Ардатовского муниципального района Нижегородской области от 08.12.2015г. №549
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М.: Просвещение, 1989
7. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского.- 13-е изд.- М.: Просвещение, 2015.
8. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. Выпуск 2 / Сост. А.Г.Лазарева - М.: ИЛЕКСА; Народное образование, 2004
9. Звонцев М. Хохломская роспись – Горьковское областное издательство, 1951
- 10.И мастерство, и вдохновение. Выпуск 1. / Сост. З.И.Сарычева.- Н.Новгород: Педагогические технологии, 2006
- 11.Сборник авторских программ дополнительного образования / Сост. А.Г.Лазарева.- М.: Народное образование, 2002
- 12.Учитесь рисовать и лепить.- М.: Просвещение, 1967
- 13.Шакалов А. Русская игрушка.- М.: Прогресс, 1974