

Кругловская основная школа - филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Стексовская средняя школа»

Принята
педагогическим советом
протокол №8
от 28.08.2017г.

Утверждено приказом по
Кругловской ОШ - филиалу
МБОУ Стексовской СШ
от 01.09.2017 г. № 141/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Выжигание»

Возраст обучающихся 10-13 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель: Голышков А.И.

учитель технологии

2017г.

Оглавление

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебно-тематический план
- 3 Содержание изучаемого курса
- 4 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- 5 Список литературы
- 6 Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание» является программой модифицированной и имеет техническую направленность. Программа адресована обучающимся в возрасте от 10 до 13 лет (разновозрастная) и является начальной ступенью овладения комплексов знаний и практических навыков по деревообработке для последующей самостоятельной работы. Данная программа разработана на основе программы «Выжигание по дереву», 2005 года, допущенной к реализации ее на практике МО и науки РФ – автор программы В. В. Панченко.

Выжигание – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации обучающихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств обучающихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для обучающихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение обучающихся к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности между поколениями, способствует формированию духовного мира обучающихся, самостоятельности их мышления, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Программа «Выжигание по дереву» ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются обучающимися, но и активно используются ими в своей жизнедеятельности.

Актуальность такого подхода к образовательно-воспитательному процессу - это личность – *открытая к новизне, способная к самореализации и самоорганизации.*

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы заключена в том, что ее содержание включает в себя факты и информацию из разных областей знаний, таких как техника, искусство, а также достаточное количество часов, отведенных на практические занятия, что в целом открывает простор для организации проектной деятельности обучающихся, способствующей эффективному развитию их творческих способностей.

Педагогическая целесообразность обусловлена следующими факторами:

- 1) *Целью современного образования*, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности через занятия прикладным творчеством.

2) *Возрастными психологическими особенностями* детей. Обучающийся в этом возрасте осваивает новый вид деятельности – творческое самостоятельное мышление. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. А также занятия оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки, в процессе отвлеченной творческой работы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям воспитательно-образовательного процесса творческого объединения «Выжигание». В программу включены разделы «Декоративно-прикладное искусство» и «Роль красок в искусстве выжигания» с целью знакомства с историей возникновения народного промысла, обогащения духовной жизни обучающихся, развития фантазии и творческих способностей обучающихся. После успешного завершения срока освоения программного материала по данной направленности обучающиеся смогут использовать свои знания и умения в общеобразовательной школе при изучении предметов «Технология» и «Изобразительное искусство».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В любом местном краеведческом музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декоративно украшенные. Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки, полировки, народные умельцы широко применяют выжигание.

Нередко различные способы отделки изделий применяются в различной комбинации друг с другом. Так, например, очень часто выпиливание объединяется с выжиганием для создания необыкновенного декоративного эффекта. Иногда выпиливание и выжигание дополняют еще и раскрашиванием.

Программа приведена в соответствие с современной нормативноправовой базой:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008); - Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
- Федеральным законом Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 № 124-ФЗ.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 4 июля 2014 г.

Адресат программы

Средний школьный возраст (от 10- 13-ти лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–7 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на

необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые ситуации, ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который ранее всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их ребенок подвергается чужому влиянию и в семьях наступает кризисная ситуация: «верхи» не могут, а «низы» не хотят мыслить и вести себя по старому.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят сложности в развитии и становлении. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, и иногда вспышки гнева. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимания индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним.

В этом возрасте подросток весьма подражателен. Педагогу, работающему с подростками 12-14 лет необходимо направить эту подражательность в положительное русло и на занятиях чаще знакомить обучающихся с выдающимися людьми и профессионалами своего дела, устраивать встречи с людьми, увлеченными народными промыслами с целью поддержать и развить желание детей в своих увлечениях брать пример с народных умельцев и просто увлеченных народным творчеством людей. Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется в 2 этапа: **практический и теоретический.**

Практический этап

На данном этапе решаются следующие задачи:

1. Научить детей эффективному способу художественной обработки древесины — выжиганию.
2. Сформировать знания о приемах технического процесса.
3. Способствовать овладению основами и приемами техники выжигания.
4. Способствовать овладению технологией и приемами росписи.

На протяжении всего первого этапа обучения обучающиеся овладевают практическими знаниями и умениями выжигания по дереву, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

Теоретический этап

На данном этапе решаются задачи:

1. Развивать и формировать творческий потенциал: самостоятельное выполнение работ по собственным эскизам, проектам,
2. Участие обучающихся в профессиональных, творческих конкурсах, выставках.

Формы организации процесса обучения

Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных особенностей и уровня первоначальных знаний и умений обучающихся. Количество обучающихся в группе 15 человек. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Воспитательно-образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Занятия строятся с учетом скорости усвоения обучающимися специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Каждая группа состоит в основном из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

Форма занятий, посредством которых реализуется данная программа:

групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов. Именно занятия такой формы будут способствовать формированию теоретических знаний и практического опыта.

В основе практической работы обучающихся лежит выполнение творческих заданий по созданию авторских моделей лоскутной мозаики.

Весь процесс обучения состоит **по принципу «от простого к сложному».**

Для того чтобы работы, выполняемые обучающимися, были неповторимыми, не смотрелись изделиями серийного производства, педагогу необходимо строить свою работу с каждым обучающимся. В практике используются различные формы занятий: встреча, выставка, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер – класс, праздник, творческая мастерская, тренинг, экскурсия, ярмарка.

Для успешной реализации содержания программы важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной работы. Совместная работа позволяет вовлечь всех обучающихся в процесс творчества. Коллективное творчество по созданию декоративно-прикладного изделия предполагает включенность каждого в процесс деятельности на каждом этапе работы, от замысла до последнего штриха. Особое значение имеет коллективное обсуждение, позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы.

Цель данной программы: формирование и развитие условий для духовного и нравственного развития личности каждого обучающегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву. Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач:**

Образовательные:

- научить обучающихся приемам и технике выжигания по дереву;
- познакомить с видами декоративно - прикладного искусства;

- сформировать знания основ и законов цветоведения;
- сформировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- сформировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;
- научить работать на различных деревообрабатывающих станках и с различными инструментами;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами. **Воспитательные:**
- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству; - формировать художественный вкус.
- **Развивающие:**
- развивать творческую активность обучающегося;
- развивать образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрытие индивидуальных способностей.

Продолжительность реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание» адресована обучающимся 10-13 лет, срок реализации -1 год.

2. Учебно-тематический план

№	Разделы курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Техника безопасности. Заполнение документов.	1	0.25	0.75
2	Выжигание, как вид искусства на Руси. Техники по обработке древесины. Сходства и различия с графикой. Материалы для выжигания. Организация рабочего места.	1	0.25	0.75
3	Древесина, как материал для художественных работ.	1	0.25	0.75
4	Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок.	1	0.25	0.75

5	Подготовка материала для последующего нанесения рисунку. Наждачная бумага: структура, размеры.	1	0.25	0.75
6	Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения. Выбор картинки, перевод на заготовку. Простой, сложный рисунок.	1	0.25	0.75
7	Инструменты и приспособления для работы. Устройство и правила пользования выжигательным прибором.	1	0.25	0.75
8	Основные приёмы выжигания. Выполнение орнаментов в альбомах, их копирование. Плоское выжигание. Глубокое выжигание.	2	0.5	1.5
9	Нанесение рисунка при помощи инструмента на плоскость	1	0.25	0.75
10	Контурное и точечное выжигание. Контурное выжигание в искусстве советских мастеров. Отработка приемов контурного и точечного выжигания.	3	1	2
11	Выжигание по контурам. Картина: «Зимний сад».	2	0.75	1.25
12	Точечное выжигание по шаблону. Приемы точечного выжигания «Ветка рябины».	3	1	2
13	Декорирование разделочной доски.	3	1	2
14	Основные узоры выжигания.	4	1	3
15	Штриховка. Создание тонов с помощью штриховки. Элементы штриховки.	5	1	4
16	Теория и практика цвета.	1	0.25	0.75
17	Покрытие изделия олифой. Лакирование.	1	0.25	0.75
18	Самостоятельные творческие работы	2	-	2
19	Заключительное занятие	1	-	1
20	Итоговая выставка	1		
	Итого	37	8.75	28.25

3. Содержание программы

Тема №1

Теория. Организационное занятие. Встреча с обучающимися, знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка. Экскурсия по зданию «Малая Академия». Знакомство с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование. Начальная диагностика обучающихся, собеседование.

Тема №2

Теория. Выжигание, как вид искусства на Руси. Материалы для выжигания. Древесные материалы. Лес и художественное творчество. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Организация рабочего места. Инструктаж техники безопасности. Техники по обработке древесины. Сходства и различия с графикой. Материалы для выжигания.

Практика. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Способы зачистки краёв фанеры. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

Тема №3

Теория. Древесина, как материал для художественных работ. Лес и художественное творчество. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Привлекательности изделий из древесины.

Практика. . Выбор древесных материалов с учетом рисунка. Зачистка. Перенос рисунков для выжигания на основу. Лакокрасочные изделия, используемые в работе. Техника безопасности при работе

Тема № 4

Теория. Фанера. Обработка. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. Приспособления для обработки заготовок. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование рабочего места.

Практика. Освоение приемов обработки древесины.

Тема № 5

Теория. Повторение сведений об организации рабочего места. Подготовка материала для последующего нанесения рисунка. Наждачная бумага: структура, размеры.

Практика. Подготовка заготовки и шлифовка.

Тема № 6

Теория. Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения. Выбор картинки, перевод на заготовку. Простой, сложный рисунок. Закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, циркуле, угольнике и т.д. Их назначение и правила пользования. Техника безопасности при работе с колющим инструментом – циркулем. Элементарное понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различия между ними. Масштаб увеличения или уменьшения рисунка.

Практика. Построение рисунка, чертежа, эскиза. Увеличение или уменьшение масштаба рисунка с помощью клеток.

Тема № 7

Теория. Инструменты и приспособления для работы. Устройство и правила пользования выжигательным прибором. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания.

Практика. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания.

Тема № 8

Теория. Основные приёмы выжигания. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание – как элемент декоративно-прикладного искусства.

Виды выжигания – контурное, силуэтное, живописное, или художественное. Общие приемы выжигания. Точечное выжигание. Выбор древесных материалов с учетом рисунка. Техника безопасности с при работе с приборами.

Практика. Выполнение орнаментов в альбомах, их копирование. Освоение приемов плоского и глубокого выжигания. Закрепление основных приёмов выжигания (точки, штрихи, сплошная линия, комбинированное выжигание). Нанесение рисунка на основу. Выжигание рисунка по образцу

Тема № 9

Теория. Нанесение рисунка при помощи инструмента на плоскость. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Индивидуальная работа с деревянными предметами быта: разделочными досками, лопатками, ложками, расческами.

Практика.

Самостоятельный выбор рисунка. Выжигание элементов рисунка, тонировка.

Тема № 10

Теория. Контурное и точечное выжигание. Контурное выжигание в искусстве советских мастеров.

Практика. Отработка приемов контурного и точечного выжигания. Работа по замыслу. Техника безопасности с при работе с приборами. Организация рабочего места.

Тема № 11

Теория. Повторение понятий контурное, силуэтное, точечное выжигание.

Практика. Выжигание по контурам. Картина: «Зимний сад».

Тема № 12

Теория. Приемы точечного выжигания «Ветка рябины».

Практика. Перенос рисунка на основу и выжигание по эскизу.

Отработка приемов точечного выжигания.

Тема № 13

Теория. Составление эскизов формы разделочной доски и орнамента. Изготовление разделочной доски. Перенос эскиза орнамента на доску и его выжигание.

Практика. Декорирование разделочной доски выжиганием.

Отделочные работы

Тема № 14

Теория. Основные узоры выжигания. Для выжигания предлагается несколько тем. При выборе и обсуждении темы развивается пространственное воображение, формируется трудолюбие, творческое отношение к труду.

Практика. Отработка приемов выжигания по образцу, по памяти, по собственному замыслу

Тема № 16

Теория. Штриховка. Сведения о различных видах штриховки. Создание тонов с помощью штриховки. Элементы штриховки.

Практика. Отработка основных приемов штриховки. Работа по замыслу.

Тема № 17

Теория. Теория и практика цвета. Углубление знаний о способах накладывания светотени. Краткие сведения по цветоведению. Спектр цветов.

Основные, дополнительные цвета

Практика. Накладывание светотени различными способами.

Организация рабочего места. Правила по технике безопасности.

Тема № 18

Теория. Правила работы с лаком по деревянным покрытиям. Краткие сведения по цветоведению. Спектр цветов. Основные, дополнительные цвета. Демонстрация образцов с использованием красок. Беседа о роли красок для выжженного рисунка. Приемы кистевой росписи. Представление о цветовых сочетаниях. Смешивание красок. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие законченных работ лаком.

Практика. Покрытие изделий олифой. Лакирование

Тема № 19

Теория. Самостоятельные творческие работы. Для выжигания предлагается несколько тем. При выборе и обсуждении темы развивается пространственное воображение, формируется трудолюбие, творческое отношение к труду.

Практика. Изготовление работ по собственному замыслу. Форма занятий - беседа / практическая работа

Тема № 20

Теория. Заключительное занятие. Анализ проделанной работы за период обучения, анкетирование. Подведение итогов, награждение и поощрение лучших обучающихся

Тема № 21

Теория. Оформление итоговой выставки. Итоговая выставка. Оценка и анализ работ

4.Планируемые результаты

Обучающийся должен **знать:**

- Материалы (виды древесины, наждачная бумага, копировальная бумага, клей, лаки) и инструменты (выжигательный аппарат, принцип его действия, устройство).
- Правила ТБ при работе с прибором для выжигания.
- Технологию выжигания.
- Сведения о композиции, наложению светотени, штриховки, росписи элементов изделия, виды орнамента, жанры живописи.
- Сведения о некоторых видах прикладного искусства (резьба по дереву, глиняная игрушка).

Обучающийся должен **уметь:**

- Владеть приёмами работы с прибором-выжигателем.
- Уметь обрабатывать материал (доски), готовить его к работе: удаление шероховатости, шлифовка.
- Владеть основными приёмами выжигания.
- Выбирать и переводить рисунок на основу, правильно расположив его.
- Выполнять задания по образцу и по замыслу.
- Уметь закрашивать изображение по контуру.
- Уметь обрабатывать поверхность готового изделия лаком.
- Владеть навыками организации труда.
- Уметь оформлять рамку.

Методическое обеспечение

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Общие требования к обстановке в кабинете.

Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14; Физкультурные минутки и паузы и др

Организационное обеспечение:

Кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными местами – Стол педагога;

Шкаф;

Компьютер 1.

Материально-техническое оснащение занятий:

- *Инструменты и приспособления:* электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).
- *Материалы:* заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель. Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание» предполагает, что педагог, реализующий данную программу, обладает следующими личностными и профессиональными качествами:
 - Умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
 - Умение создать психологически комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
 - Умение увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
 - Постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.
- Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- Развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры;

- Дидактические материалы;
- Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом:

- Словесные, наглядные, практические методы обучения;
- Методы эмоционального стимулирования;
- Творческие задания;
- Анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- Выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль.

Наряду с традиционными формами организации занятий, беседа, лекция, программой программой предусмотрены и нетрадиционные: Интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; Защита творческого проекта. **В основу всех форм занятий заложены общие характеристики:**

- Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- Любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- Построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- Для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов, дидактического и раздаточного материалов; технологических и инструкционных карт; материалов для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники; схемы и алгоритмы заданий; фотоальбомы с изделиями обучающихся.

Основные педагогические принципы программы:

Основными принципами, заложенными в программу, являются:

- **Принцип «искусство как духовная культура»**, т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);
- **Принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**, т.е. опора на национальное народное искусство, и от этого порога ход к великим общечеловеческим ценностям;
- **Принцип связи с жизнью.** Этому служит работа с образцами и система домашних заданий на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых проблем искусства;
- **Принцип единства формы и содержания.** Ни одно задание не дается без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

Главенствующими же являются дидактические принципы:

- Наглядности;
- Научности; Природосообразности

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/ № п	Тема программы Содержание	Форма организации и форма проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно- воспитательно го процесса	Дидактическ ий материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля , форма предъявления результата
1	Организационное занятие. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Техника безопасности. Заполнение документов.	Фронтальная	Словесные, наглядные	Специальная литература, таблицы, анкеты	Беседа, тестирование
2	Выжигание, как вид искусства на Руси. Техники по обработке древесины. Сходства и различия с графикой. Материалы для выжигания. Организация рабочего места.	Индивидуально фронтальная, групповая; комбинированное занятие, практическое	Словесные, практические, демонстрационные	Специальная литература, таблицы, анкеты	Беседа, сравнение
3	Древесина, как материал для художественных работ.	Индивидуально фронтальная, групповая; комбинированное занятие, практическое	Наглядные, практические	Дидактическое карточки, специальная литература	Лекция, беседа
4	Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок.	Индивидуально фронтальная, групповая; комбинированное занятие, практическое	Наглядный, словесный	Эскизы, схемы, фанера, наждачная бумага, копирка, кнопки, карандаш, кисти, лак	Практическая работа
5	Подготовка материала для последующего нанесения рисунку. Наждачная бумага: структура, размеры. практическое , мастерская	Индивидуально фронтальная, групповая; Комбинированное занятие,	Репродуктивный, поисковый	Тематические подборки, схемы, плакаты, наждачная бумага	Практическая работа, работа по шаблону, обсуждение

6	Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения. Выбор картинки, перевод на заготовку. Простой, сложный рисунок.	Индивидуально фронтальная, групповая; комбинированное занятие, практическое	Практический	Картины, фотографии, схемы, карандаш, калька, резинка, образцы рисунков, схемы	Беседа, практическая работа
7	Инструменты и приспособления для работы. Устройство и правила пользования выжигательным прибором.	В парах, групповая	Практический	Памятки, выжигательный аппарат, инструкции по Т.Б.	Практическая работа, беседа, обсуждение, выставка
8	Основные приёмы выжигания. Выполнение орнаментов в альбомах, их копирование. Плоское выжигание. Глубокое выжигание.	Индивидуально фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое	Наглядный, словесный	Схемы, специальная литература, выжигательный аппарат, инструкции по Т.Б.	Беседа, практическая работа, Выставка обсуждение
9	Нанесение рисунка при помощи инструмента на плоскость	Комбинированное занятие	Методы проблемного обучения	Схемы, специальная литература, выжигательный аппарат, инструкции по Т.Б., образцы	Практическая работа, Выставка обсуждение
10	Контурное и точечное выжигание. Контурное выжигание в искусстве советских мастеров. Отработка приемов контурного и	Индивидуально фронтальная	Словесные, практические, демонстрационные	Памятки, выжигательный аппарат, инструкции по Т.Б., образцы изделий	Творческая работа, выставка, беседа

	точечного выжигания.				
11	Выжигание по контурам. Картина: «Зимний сад».	Индивидуальная	Практический	Памятки, выжигательный аппарат инструкции по Т.Б., образцы изделий,	Творческая работа
12	Точечное выжигание по шаблону. Приемы точечного выжигания «Ветка рябины».	Словесные, практические, Демонстрационные	Практический	Памятки, выжигательный аппарат, инструкции по Т.Б., образцы изделий	Творческая работа
13	Декорирование разделочной доски.	Творческое, демонстрационное	Наглядный, словесный	Эскизы, схемы, фанера, наждачная бумага, копирка, кнопки, карандаш, выжигательный аппарат, кисти, лак	Творческая работа
14	Основные узоры выжигания.	Творческое, демонстрационное	Наглядный, словесный, практический	Эскизы, схемы, выжигательный аппарат, карандаш, копирка	Тестирование, самостоятельная работа по эскизам, таблицам, карточкам.
15	Штриховка. Создание тонов с помощью штриховки. Элементы штриховки.	Индивидуально-фронтальная,	Методы проблемного обучения	Эскизы, схемы, выжигательный аппарат, карандаш, копирка	Самостоятельная работа, беседа
16	Теория и практика цвета.	В парах, групповая	Словесные, практические, демонстрационные	Эскизы, схемы, выжигательный аппарат, карандаш,	Фронтальный опрос, беседа, индивидуальные карточки.

				копирка	
17	Покрытие изделия олифой. Лакирование.	Коллективная	Практический	Эскизы, схемы, кисти, лак	Тестирование
18	Самостоятельные творческие работы	Самостоятельная работа	Методы проблемного обучения	Эскизы, схемы, выжигательный аппарат, карандаш, копирка	Выставка
19	Заключительное занятие	Тестирование	Наглядный, словесный,	Образцы работ, чертежи, анкеты	Зачет теоретических знаний по темам: выжигание по дереву; чертеж. Участие в итоговой выставке.
20	Итоговая выставка		Наглядный, словесный,	Образцы работ	Беседа

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование
1.	Ножницы, парты оборудованные розетками.
2.	Карандаш простой
3.	Клей – карандаш
4.	Клей ПВА
5.	Ванночки для мусора
6.	Выжигатель бытовой
7.	Ластик
8.	Альбомы
9.	Линейка
10.	Тетради для конспектов
11.	ДВП, древесина любых пород (доски).
12.	Копировальная бумага
13.	Лак мебельный, компрессор, аэрограф.
14.	Кисточки щетина № 10, 20, 50.
15.	Клеенка
16.	Морилка, лак, олифа

5. Литература

Литература для педагога

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
4. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
6. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростовн/Д: Учитель, 2005.-288 с.
7. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
8. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
9. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
10. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.

Литература для детей и родителей

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростовн/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
4. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
5. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
6. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
7. Чайчук, В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.
8. Эскиз. Детский журнал об искусстве [Текст]: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил. Сайт журнала:http://www.merrypictures.ru/last_eskiz/

6. Приложение

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

1. Общие требования техники безопасности

В кабинете выжигания должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах. К выжиганию по дереву допускаются учащиеся с 1 класса, прошедшие инструктаж по охране труда. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий.

При работе с выжигательным прибором возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

- Ожоги горячей иглой электровыжигателя;
- Поражение электрическим током при неисправности электровыжигателя.

При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

Кружковцы, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования техники безопасности перед началом работы.

Подготовить и проверить исправность электровыжигателя, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания.

Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов. Открыть форточки в кабинете.

3. Требования техники безопасности во время работы.

Осторожно обращаться с электровыжигателем, но не ронять его.

Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.

При кратковременных перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.

Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.

4. Требования техники безопасности в аварийных случаях.

При неисправности электровыжигателя, подходящего электрошнура прекратить работу и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара немедленно отключить электропитание, эвакуировать учащихся и приступить к тушению пожара.

При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее медицинское учреждение.

При поражении электрическим током немедленно отключить подачу напряжения, оказать пострадавшему первую помощь.

5. Требования техники безопасности по окончании работы.

и скреплено печатью
Директор школы
И.И. Голоркова

gbagigam

ЛИСТ

Директор школы

А.И.Топоркова

