

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Ардатовский муниципальный округ Нижегородской области

МБОУ Стексовская СШ

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

Топоркова Е.И.
Приказ № 114/1
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»**

Возраст обучающихся :7-10 лет

Срок реализации:1 год

Автор-составитель:
Брагина Светлана Геннадьевна,
учитель начальных классов
первая квалификационная категория

Стексово, 2024

Пояснительная записка

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Программа относится к программам общекультурной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных ориентиров, воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – неременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

Программа разработана с учетом требований Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. №273-ФЗ, приказа Минобрнауки России от 29.08.2013г №1008, Санитарноэпидимологических правил и нормативов Сан Пин 2.4.43172-14 от 04.07. 2014 №41 письма Министерства образования Нижегородской области №316-01-100-1674/14 от 30.05.2014г.

Уровень освоения программы -ознакомительный.

Новизна программы состоит в том, что в ней деятельность учащихся направлена на решение и воплощение разнообразных задач, связанных с

развитием творческих способностей , развитием коммуникативных способностей познавательных способностей, развитием речи, улучшением дикции учащихся.

Но основе предложенных для просмотра спектаклей, сенок происходит ознакомление с профессиями актёра, сценариста, художника, режиссёра.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Направленность программы :эстетическая .

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Цель программы «Театральные ступеньки»

- воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением;

- воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, а также к профессии актёра;

- самореализация обучающихся средствами театрального искусства

Задачи:

Предметные

совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Метапредметные

совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

Личностные

воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом;
способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка; помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на работу с детьми 7-10 лет.

Объём и срок выполнения программы. Срок реализации-1 год обучения. Рассчитана на 1 год, 1 час в неделю (34 часа).

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу(45 минут) во второй половине дня.

В объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится. Занятия объединения проводятся одновременно со всеми детьми.

Формы и виды деятельности:

- занимательная беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки; инсценировка ситуаций, прочитанных произведений, театрализованные представления;
- викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;
- тренинги и импровизации;
- иллюстрирование;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их определения

Результатом деятельности по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Содержание программы «Театральные ступеньки», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия: принимать и сохранять учебную задачу; планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения; организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий; характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; контролировать и корректировать своё поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать: особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства; историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»; историю появления первого театра под крышей; современный театр и устройство зрительного зала; театры родного города, их особенности; знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.); театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.); театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»); жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия); историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
 - пользоваться жестами и мимикой;

 - «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

 - выполнять задания в парах, группах; организовать игру и провести её;

 - выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

 - пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

 - сочинять и выполнять этюды на заданную тему;

 - описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;

 - описать собственные эмоции;

 - действовать с воображаемыми предметами;

 - разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.
- В качестве форм подведения итогов реализации программы выступают викторины, творческие конкурсы, ролевые игры, участие в групповых композициях (этюды, сценки, мини – спектакли, концерты).

Учебный план

№	Название разделов и тем	всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Раздел «Театр»	12	7	5	
1.1	Введение. Знакомство с понятием «театр»	1	1		Входное тестирование
1.2	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3	2	1	
1.3	Дорога в театр	1	1		
1.4	Посещение Арзамасского драматического театра. Просмотр спектакля.	3	1	1	

	Беседа. Иллюстрирование				
1.5	В театре	1	1		
1.6	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3	1	3	Устный опрос
2	Раздел «Основы актёрского мастерства»	14	3	11	
2.1	Игры на развитие внимания и воображения	1		1	
2.2	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	3	1	2	
2.3	Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия	1		1	
2.4	Мимика. Пантомимика. Этюды по сказке С.Маршака «Кошкин дом»	2		2	
2.5	Постановка спектакля «Кошкин дом»	2		2	
2.6	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	2	1	1	
2.7	Интонация. Темп речи	1		1	
2.8	Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле	2	1	1	
3.	Раздел «Наш театр»	8		8	
3.1	Постановка спектакля	1		1	
3.2	Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле	2		2	
3.3	Постановка спектакля	2		2	
3.4	Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле	1		1	Устный и письменный опрос
3.5	Итоговое занятие. Просмотр выступлений. Создание презентации	2		2	Итоговое тестирование
	Итого:	34	10	24	

Содержание учебного плана

Раздел «Театр» (12 ч)

Введение. Знакомство с понятием «театр». Театр – один из видов искусства.

Дорога в театр. Премьера. Когда нужно приходить в театр? Игра «Я не возьму в театр ...».

В театре. Правила поведения в театре. Понятия: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Раздел «Основы актёрского мастерства» (14 ч)

Игры на развитие внимания и воображения. Игры «Расскажи стихи руками», «Шар», «Телефон», «Абракадабра».

Имитация, пародия. Имитация – подражание или уподобление кому – либо , чему- либо, воспроизведение, повторение, копирование. Пародия – юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью вышучивания, осмеяния.

Мимика. Пантомимика. Этюды по сказке С.Маршака «Кошкин дом».

Мимика – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств, настроений человека. Пантомимика – выразительные движения тела. Общение через жесты. Инсценировка сказки С.Маршака «Кошкин дом».

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Раздел «Наш театр» (8 ч)

Постановка спектакля. Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Премьера спектакля для родителей. Репетиции спектакля. Показ.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные *принципы* содержания программы:

- принцип единства сознания и деятельности;
- принцип наглядности;
- принцип личностной ориентации;
- принцип системности и целостности;
- принцип практической направленности.

Раздел «Театр»

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Раздел «Основы актёрского мастерства»

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Схема занятия

1. Разминка
2. Упражнения (см. приложение)
3. Знакомство с произведением
4. Инсценировка

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Методические материалы

Практическая направленность курса осуществляется через игровые задания, тренинги и создание спектаклей.

Вид занятия	Форма занятия, приёмы и методы	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
Аудиторные	комбинированное занятие <input type="checkbox"/> беседа, рассказ, дискуссия; <input type="checkbox"/> просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки; <input type="checkbox"/> инсценировка ситуаций, прочитанных	<input type="checkbox"/> экран; <input type="checkbox"/> проектор; <input type="checkbox"/> компьютер; <input type="checkbox"/> материалы и инструменты для индивидуальной работы учащихся (бумага, фломастеры, карандаши и др.); <input type="checkbox"/> мультфильмы; <input type="checkbox"/> видеофильмы;	<input type="checkbox"/> ролевая игра; <input type="checkbox"/> творческая работа; <input type="checkbox"/> рисунок; <input type="checkbox"/> мини – сочинение; <input type="checkbox"/> коллективная работа; <input type="checkbox"/> конкурс; <input type="checkbox"/> защита проектов; <input type="checkbox"/> подготовка

произведений,
театрализованные представления;

викторины,

CD диски;
 карточки для индивидуальной работы;
 фотографии;
 художественная литература;

сообщений;

Внеаудиторные

сюжетно–ролевые игры,
 конкурсы;
 тренинги и импровизации;
 иллюстрирование;
 работа в малых группах;
 выступление;
 дискуссия

ребусы;
 кроссворды.
 материалы и инструменты для индивидуальной работы учащихся (бумага, фломастеры, карандаши и др.);
 альбом.

выставка творческих работ;
 рисунок;
 мини - сочинение – отзыв о спектакле

Просмотр спектакля

посещение спектакля;
 беседа о театральном этикете;
 Посещение Арзамасского драматического театра

Условия реализации программы

Место проведения занятий – учебные кабинеты, актовый зал, сельский Дом Культуры, Арзамасский драматический театр.

Наличие экрана; проектор; компьютер; фотографии; ширма; декорации; костюмы; реквизит; бутафория; CD диски, художественные произведения детских писателей, бумага, ножницы, клей кисти, краски.

Литература

1. Федеральный законот 29.12. 2012г. №273-ФЗ, «Об образовании в Российской Федерации» .
2. Конвенция о правах ребёнка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединённых наций 20 ноября 1989 г.-ЮНИСЕФ, 1999.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г №41 Москва «Об утверждении СанПИН2.4.43172-14»Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г №17-26-р)
5. Устав МБОУ «Стексовская средняя школа»/ Утверждён постановлением администрации Ардатовского муниципального района Нижегородской области от 08. 12. 2015г №549
6. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
7. Генералов И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя. 2-4 классы. – М.: Баласс, 2005.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
9. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
13. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
14. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
15. <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.