**Отдел по вопросам образования администрации**

**Ардатовского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Стексовская средняя школа»**

 УТВЕРЖДЕНО

 Директор школы:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Топоркова Е.И.

 Приказ № 114/1

 от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа**

**общекультурной направленности**

**«Театральные ступеньки»**

Возраст обучающихся :7-10 лет

 Срок реализации:1 год

Автор-составитель:

Брагина Светлана Геннадьевна,

учитель начальных классов

первая квалификационная категория

Стексово, 2024

**Пояснительная записка**

*...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы*

*только путем развития и воспитания юных талантов;*

*для этого же необходимо их раннее узнавание.*

*Г.Ревеш*

Программа относится к программам общекультурной направленности**,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа является комплексной , вариативной , предполагает формирование ценностных ориентиров,воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – непременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всѐ это возможно

осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

Программа разработана с учетом требований Федерального Закона» Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. №273-ФЗ, приказа Минобрнауки России от 29.08.2013г №1008, Санитарноэпидимологических правил и нормативов Сан Пин 2.4.43172-14 от 04.07. 2014 №41 письма Министерства образования Нижегородской области №316-01-100-1674/14 от 30.05.2014г.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней деятельность учащихся направлена на решение и воплощение разнообразных задач, связанных с развитием творческих способностей , развитием коммуникативных способностей познавательных способностей, развитием речи, улучшением дикции учащихся.

Но основе предложенных для просмотра спектаклей, сценок происходит ознакомление с профессиями актёра, сценариста, художника, режиссёра.

**Актуальность**программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

**Специфичность** программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности. **Направленность** программы : эстетическая .

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Цель** программы «Театральные ступеньки» - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

***Задачи:***

*Предметные*

совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

*Метапредметные*

совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

*Личностные*

способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребѐнка; помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на работу с детьми 7-10 лет.

**Объём и срок выполнения программы**. Срок реализации-1 год обучения. Рассчитана на 1 год, 1 час в неделю (34 часа).

**Режим занятий**. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу(45 минут) во второй половине дня.

В объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится. Занятия объединения проводятся одновременно со всеми детьми.

***Формы и виды деятельности:***

-занимательная беседа, рассказ; -просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки; инсценировка ситуаций, прочитанных произведений, театрализованные представления; викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы; тренинги и импровизации; иллюстрирование; мастерская костюма, декораций; постановка спектакля; посещение спектакля; работа в малых группах; экскурсия; выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над

декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Ожидаемые результаты и способы их определения**

***Результатом деятельности*** по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Содержание программы «Театральные ступеньки», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

***Личностные результаты:***

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

***Метапредметные результаты:***

 Регулятивные универсальные учебные действия: принимать и сохранять учебную задачу; планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения еѐ цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения; организовывать самостоятельную деятельность с учѐтом требований еѐ безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий; характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; контролировать и корректировать своѐ поведениепо отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;

***Предметные результаты:***

Обучающиеся должны знать:

особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;

историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»; историю появления первого театра под крышей; современный театр и устройство зрительного зала; театры родного города, их особенности; знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.); театральные профессии (актѐр, гримѐр, декоратор, режиссѐр и т.д.); театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»); жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия); историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;

-пользоваться жестами и мимикой;

- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

-выполнять задания в парах, группах; организовать игру и провести еѐ;

-выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

- сочинять и выполнять этюды на заданную тему;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;

- описать собственные эмоции;

- действовать с воображаемыми предметами;

- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

В качестве форм подведения итогов реализации программы выступают викторины, творческие конкурсы, ролевые игры, участие в групповых композициях (этюды, сценки, мини – спектакли, концерты).

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **всего** | **Теория**  | **Прак****тика** | **Формы аттестации** |
| 1 | **Раздел «Театр»** | **12** | **7** | **5** |  |
| 1.1 |

|  |
| --- |
| Введение. Знакомство с понятием «театр»  |

 | 1 | 1 |  | Входное тестирование |
| 1.2 | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование  | 3 | 2 | 1 |  |
| 1.3 | Дорога в театр | 1 | 1 |  |  |
| 1.4 | Просмотр спектакля. Беседа.Иллюстрирование  | 3 | 1 | 1 |  |
| 1.5 |

|  |  |
| --- | --- |
| В театре  |  |
|  |  |

 | 1 | 1 |  |  |
| 1.6 |

|  |
| --- |
| Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование  |

 | 3 | 1 | 3 | Устный опрос |
| 2 | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** | **14** | **3** | **11** |  |
| 2.1 | Игры на развитие внимания и воображения  | **1** |  | 1 |  |
| 2.2 | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование  | **3** | **1** | **2** |  |
| 2.3 | Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия  | **1** |  | **1** |  |
| 2.4 | Мимика. Пантомимика. Этюды по сказке С.Маршака «Кошкин дом»  | **2** |  | **2** |  |
| 2.5 | Постановка спектакля «Кошкин дом» | **2** |  | 2 |  |
| 2.6 | Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование  | **2** | 1 | 1 |  |
| 2.7 |

|  |  |
| --- | --- |
| Интонация. Темп речи  |  |
|  |  |

 | **1** |  | 1 |  |
| 2.8 |

|  |
| --- |
| Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле  |

 | **2** | **1** | 1 |  |
| 3. | **Раздел «Наш театр»** | **8** |  | 8 |  |
| 3.1 | Постановка спектакля  | **1** |  | 1 |  |
| 3.2 | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле  | **2** |  | 2 |  |
| 3.3 | Постановка спектакля  | **2** |  | 2 |  |
| 3.4 | Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле  | **1** |  | 1 | Устный и письменный опрос |
| 3.5 | Итоговое занятие. Просмотр выступлений. Создание презентации | **2** |  | 2 | Итоговое тестирование |
|  | Итого: | **34** | **10** | 24 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел «Театр» (12 ч)**

*Введение. Знакомство с понятием «театр».* Театр – один из видов искусства.

*Дорога в театр.* Премьера. Когда нужно приходить в театр? Игра «Я не возьму в театр …».

*В театре.* Правила поведения в театре. Понятия: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

**Раздел «Основы актѐрского мастерства» (14 ч)**

*Игры на развитие внимания и воображения.* Игры «Расскажи стихи руками», «Шар», «Телефон», «Абракадабра».

*Имитация, пародия.* Имитация – подражание или уподобление кому –либо , чему- либо, воспроизведение, повторение, копирование. Пародия – юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью вышучивания, осмеяния*.*

*Мимика. Пантомимика. Этюды по сказке С.Маршака «Кошкин дом».* Мимика – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств, настроений человека. Пантомимика – выразительные движения тела. Общение через жесты. Инсценировка сказки С.Маршака «Кошкин дом».

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

**Раздел «Наш театр» (8 ч)**

*Постановка спектакля.* Описание героев будущего спектакля*.* Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

*Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование.* Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

*Премьера спектакля для родителей.* Репетиции спектакля. Показ.

 **Методическое и материально-техническое обеспечение программы**

***Методическое обеспечение***

Основные ***принципы*** содержания программы:

принцип единства сознания и деятельности; принцип наглядности; принцип личностной ориентации; принцип системности и целостности; принцип практической направленности.

***Раздел «Театр»***

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

***Раздел «Основы актёрского мастерства»***

Изучение основ актѐрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

***Схема занятия***

1. Разминка

2. Упражнения (см. приложение)

3. Знакомство с произведением

4. Инсценировка

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актѐрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссѐра, декоратора, художника-оформителя, актѐра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

**Методические материалы**

Практическая направленность курса осуществляется через игровые задания, тренинги и создание спектаклей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид занятия** | **Форма занятия, приѐмы и методы**  | **Техническое оснащение, дидактический материал**  | **Форма подведения итогов**  |
| Аудиторные  | комбинированное занятие  беседа, рассказ, дискуссия;  просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;  инсценировка ситуаций, прочитанных произведений, театрализован-ные представле-ния;  викторины,  |  экран;  проектор;  компьютер;  материалы и инструменты для индивидуальной работы учащихся (бумага, фломастеры, карандаши и др.);  мультфильмы;  видеофильмы;  CD диски;  карточки для индивидуальной работы;  фотографии;  художественная литература;  |  ролевая игра;  творческая работа;  рисунок;  мини – сочинение;  коллективная работа;  конкурс;  защита проектов;  подготовка сообщений;  |
| Внеудиторные |  сюжетно– ролевые игры,  конкурсы;  тренинги и импровизации;  иллюстрирова-ние;  работа в малых группах;  выступление;  дискуссияПросмотр спектакля  посещение спектакля;  беседа о театральном этикете.  |  ребусы;  кроссворды.  материалы и инструменты для индивидуальной работы учащихся (бумага, фломастеры, карандаши и др.);  альбом.  |  выставка творческих работ;  рисунок;  мини - сочинение – отзыв о спектакле  |
|  |  |  |

**Условия реализации программы**

***Место проведения*** занятий – учебные кабинеты, актовый зал, сельский Дом Культуры.

 Наличие экрана; проектор; компьютер; фотографии; ширма; декорации; костюмы; реквизит; бутафория; СD диски ,художественные произведения детских писателей, бумага, ножницы, клей кисти, краски.

**Литература**

1.Федеральный законот 29.12. 2012г. №273-ФЗ, «Об образовании в Российской Федерации» .

2. Конвенция о правах ребёнка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединённых наций 20 ноября 1989 г.-ЮНИСЕФ, 1999.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г №41 Москва «Об утверждении СанПИН2.4.43172-14»Санитарно-эпидемологические требования к устройству содержания и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4.Концепция развития дополнительного образования детей(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г №17-26-р)

5.Устав МБОУ «Стексовская средняя школа»/ Утверждён постановлением администрации Ардатовского муниципального района Нижегородской области от 08. 12. 2015г №549

6. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

7. Генералов И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя. 2-4 классы. – М.: Баласс, 2005.

8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

9. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php

10.Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

11. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

13.Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

14. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/

15. http://www.kidkid.ru/mult1.html Советские мультфильмы, пазлы.